

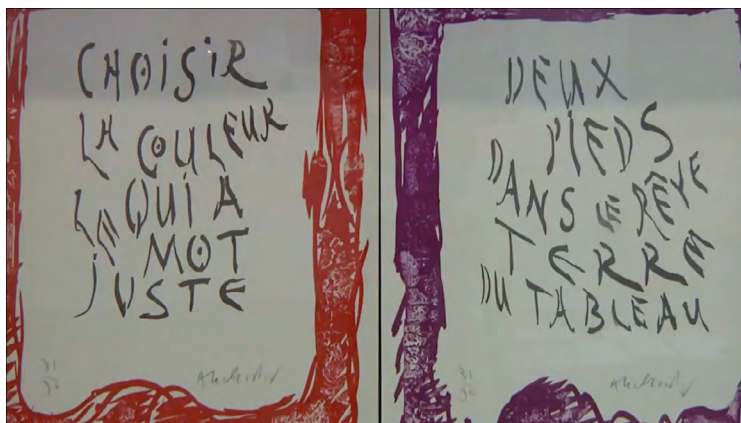
La culture, c'est toujours une histoire de rencontres. Ça vous bouleverse parfois, et ça se passe dans des lieux souvent inattendus...

Les Films d'Ici Méditerranée et France Télévisions proposent le 7^e numéro de leur magazine culturel « On dirait le Sud » sur France 3 Languedoc-Roussillon le 23 mai prochain. Huit courts documentaires explorent l'art et le patrimoine en région, témoins du dynamisme et du métissage de sa culture. « On dirait le Sud » nous entraîne d'abord au Pont du Gard, où se retrouvent des joueurs de hautbois et d'instruments d'harmonie venus du Maroc, d'Espagne et du Languedoc. Au sein de l'abbaye de Valmagne, le médiéviste Gérard Zucchetto livre sa vision intemporelle et lyrique de l'art des troubadours. Nous poussons ensuite les portes de la maison de vacances de l'architecte Muchir à Canet dans les Pyrénées-Orientales, avant de retrouver la chorégraphe Mathilde Monnier dansant avec une jeune autiste dans un film d'archive de 1998. « On dirait le Sud » a aussi rencontré Bruno Roy, fondateur de la maison d'édition Fata Morgana, à l'occasion d'une exposition anniversaire au Musée Paul Valéry de Sète. Les réalisateurs nous transportent enfin dans des lieux inattendus : le lycée Mermoz de Béziers, classé monument historique du XX^e siècle, les carrières de Saint-Pons de Thomières et le lycée hôtelier Georges Frêche pour lequel la designer Matali Crasset a créé d'immenses fouets de cuisine végétaux.

Diffusion : 23 mai 2015 à 15h20.

Fata Morgana : le goût de l'esprit

Bruno Roy dirige les éditions Fata Morgana depuis 50 ans. Un anniversaire célébré par le Musée Paul Valéry de Sète jusqu'au 24 mai avec une exposition de livres, de manuscrits et d'œuvres d'artistes ayant collaboré avec la maison d'édition. Parmi eux Max Ernst, Jean Dubuffet, Alecos Fassianos... « On dirait le Sud » rend hommage à sa manière à Fata Morgana, une semaine avant la Comédie du Livre. Christine Baudillon filme Bruno Roy chez lui. Il a publié 1500 titres - récits, poésies, nouvelles et essais - en instaurant à chaque fois un dialogue à trois entre éditeur, auteur et illustrateur. Il évoque Foucault, Deleuze, Leyris et Lévinas, mais aussi Julien Gracq qu'il a mis 40 ans à avoir au catalogue, ou encore Bacon avec qui il aurait tant voulu faire un livre... Bruno Roy a baptisé sa maison d'édition Fata Morgana, emprunt au poème d'André Breton : il réédite cette œuvre pour le cinquantenaire, illustrée par Pierre Alechinsky.



« On dirait le Sud », seul magazine culturel de France 3 Région

Serge Lalou et Les Films d'Ici Méditerranée coproduisent avec France Télévisions le seul magazine culturel existant sur une antenne de France 3 Région. Émission mensuelle de 52 mn, « On dirait le Sud » est placée sous la direction éditoriale de Nathalie Combe assistée de Delphine Lalou. Elle se compose de 8 films courts de 6 à 8 mn commandés à des auteurs-réalisateurs de la région Languedoc-Roussillon. Chaque épisode est conçu comme une entité, avec son rythme propre, un sommaire qui présente en images les films de l'épisode et une voix off qui incarne le ton du magazine (la voix 2015 est celle de Jean-Michel Mariou, délégué France 3 Languedoc-Roussillon). La volonté de François Fronty, auteur-réalisateur, est de « filmer de façon remarquable des réalités culturelles remarquables, faire découvrir et diffuser la culture sous toutes ses formes. »

Programmation 23 mai 2015 à 15h20 • Durée : 52 mn.

Hordae Nostrum de Boris Garavini et les Films Invisibles

Au Pont du Gard a lieu une des rencontres les plus passionnantes du printemps : des musiciens amateurs de hautbois venus du Maroc, d'Espagne et du Languedoc se retrouvent pour jouer ensemble. Cet événement attire la foule, et permet un exceptionnel mélange des cultures.

Troubadours de Jeremiah

Depuis plus de vingt ans, le médiéviste Gérard Zucchetto déchiffre les manuscrits et partitions médiévales pour maintenir vivant l'art des troubadours occitans. Il forme en 2000, avec 15 artistes, le Troubadour Art Ensemble qui maintient un esprit non pas médiéval mais intemporel, celui de chercher et questionner le monde. Trobar veut dire « art de trouver », art de trouver la rime, le vers et finalement le « canso », poème lyrique occitan, né au XII^e, qui sera porté par des instruments traditionnels et contemporains.

Férid Muchir : l'esprit du lieu de Chantal Marchon

Le Label XX^e et son logotype ont été créés dans le but d'identifier et de signaler à l'attention du public les immeubles ou territoires inscrits aux monuments historiques. Début janvier la commission nationale a classé au titre des monuments historiques la maison de vacances de Muchir à Canet. Férid Muchir, architecte de la première moitié du XX^e siècle, a pensé les imbrications entre espaces privés et publics dans les maisons individuelles s'inscrivant dans une problématique méditerranéenne très ancienne. Il réuse aussi la linéarité des façades urbaines et multiplie les jeux de courbes et d'élévations inégales.

Bruit blanc de Valérie Urréa et Mathilde Monnier

C'était il y a 17 ans. Quand elle dirigeait Montpellier Danse, la grande chorégraphe Mathilde Monnier a dansé avec une jeune autiste, véritable danseuse spontanée. Le festival recommence en juin, la danse continue de nous faire bouger, dans nos corps et dans nos têtes.

Fata Morgana de Christine Baudrillon

Le musée Paul Valéry célèbre les 50 ans d'existence de la maison d'édition Fata Morgana. « Un goût du livre », du beau livre, que Bruno Roy porte depuis 1965 et dont

témoignent le millier de publications nées au sein de cette maison. André Breton y côtoie Pierre Alechinsky, Bernard Chambaz, Jean-Pierre Schneider dans une volonté commune, mêler leurs traits sur ces pages. Au-delà du beau, Christine Baudrillon saisit dans son film la force fondamentale de Fata Morgana : le goût de l'esprit.

Sur les ailes de Mermoz de Naruna Kaplan de Macedo

Classé monument historique en 2002 au titre d'Architecture XX^e siècle, le lycée Mermoz de Béziers est le fruit d'une collaboration entre Pierre Jeanneret, architecte et cousin de Le Corbusier, Charlotte Perriand, designer, Jean Prouvé, ferronnier. Ainsi les principes du Corbusier ont été appliqués ici non pour des particuliers, mais pour répondre aux besoins d'une communauté scolaire. Toiture en ailes d'avion et mobilier design prolongent ce travail architectural au service de l'apprentissage professionnel.

Les carrières de Saint-Pons de Thomières de Manuel Deiller

C'est l'histoire d'un village construit tout près d'une carrière de marbre. Depuis l'antiquité, la pierre l'a nourri, et le village n'a cessé de cultiver ses carrières. Ici, on célèbre avec passion les fruits de cette union, avec la certitude que depuis des générations, les hommes et les femmes ont tout, sauf un cœur de pierre.

Émulsion, une réception de Christine Baudrillon

Dans le cadre du 1% artistique, Matali Crasset a réalisé une oeuvre à l'intérieur du lycée hôtelier Georges Frêche signé de l'architecte italien Massimiliano Fuksas. L'oeuvre « Émulsion » est dédiée au fouet de cuisine, instrument de la transformation culinaire dont le design est retravaillé, détourné pour proposer d'immenses fouets végétaux et verdoyants structurant l'espace d'accueil du lycée. Le réalisateur peut pousser son regard vers la réception des lycéens et personnels du lycée afin de confronter l'artiste au public qui vit l'oeuvre au quotidien.

contact production :

*Élodie Dombre, administration de production
06 20 67 37 04.*