

*Voix d'artistes ou d'anonymes, cris ou confidences, chants ou grondements.
Voix qui se souviennent de paysages et de rencontres...
La culture donne de la voix le 27 mars dans « On dirait le Sud ».*

France 3 Languedoc-Roussillon diffuse le 5^e numéro du magazine culturel « On dirait le Sud » les 27 et 28 mars 2015. Co-produite par les Films d'Ici Méditerranée, l'émission propose huit courts documentaires consacrés à l'art et au patrimoine en région. Cette nouvelle édition s'ouvre sur la Fête de l'Ours, célébration populaire traditionnelle à Prats de Mollo en Vallespir. Elle invite ensuite à une série de rencontres singulières dans l'Hérault. Au Musée d'Art Contemporain de Sérignan d'abord, où Pierre Bismuth évoque le sens de sa recherche plastique. À Lodève ensuite, avec un hommage au Festival *Les Voix de la Méditerranée*. « On dirait le Sud » a aussi suivi Agnès Varda à Saint-Aunès, sur les lieux du tournage de *Sans toit ni loi* avant d'explorer, grâce à un film d'archive inédit, les coulisses de la construction du décor des *Amants du Pont Neuf*, près de Lansargues. Autres souvenirs précieux, ceux des rapatriés d'Algérie recueillis par des journalistes radio ici près de Montpellier, là à Lodève. Même Dimoné, le rockeur, passe du chant à la confidence, retour sur les lieux de son enfance à La Paillade. L'émission s'achève en compagnie d'enfants de la Maison d'Enfants Bon Secours de Montpellier, qui préparent un spectacle de cirque où il est question de valises et de trésors...
Diffusions : 27 mars à 0h15, 28 mars à 15h20, France 3 Languedoc-Roussillon.

Agnès Varda, voix libre du cinéma

« Quand je prépare un film, les paysages ont beaucoup d'importance... » Le 22 janvier dernier, Agnès Varda est revenue sur la petite colline aux Deux-Cyprés, à Saint-Aunès, 30 ans après le tournage de *Sans toit ni loi*. Les zones commerciales ont mangé les vignobles mais les cyprès sont encore là, bien droits, comme ses souvenirs. « C'est l'histoire d'une fille qui marche, Mona, et qui parle peu » : Agnès Varda se remémore « l'air naturellement révoltée » de Sandrine Bonnaire, « une interprète qui incarnait complètement un personnage inventé ». Sur ce



qui a servi de tombeau végétal à la jeune Mona, la réalisatrice rend hommage à l'indépendance et à la solitude de l'écrivain Nathalie Sarraute, rappelant la nécessité, au cinéma comme en littérature, de « travailler le ressenti ». Yann Sinic capte ainsi la soif inaltérée de liberté d'Agnès Varda, son indépendance d'esprit, la volonté de n'appartenir « à aucun groupe, à aucune loi ».

L'initiative de cet entretien avec Agnès Varda revient à Languedoc-Roussillon Cinéma. Le film *Sans toit ni loi* est ressorti en 2014, dans une version restaurée. Il sera visible au festival Itinérances d'Alès le 28 mars prochain.

« On dirait le Sud », seul magazine culturel de France 3 Région

Serge Lalou et Les Films d'Ici Méditerranée coproduisent avec France Télévisions le seul magazine culturel existant sur une antenne de France 3 Région. Émission mensuelle de 52 mn, « On dirait le Sud » est placée sous la direction éditoriale de Nathalie Combe assistée de Delphine Lalou. Elle se compose de 8 films courts de 6 à 8 mn commandés à des auteurs-réalisateurs de la région Languedoc-Roussillon. Chaque épisode est conçu comme une entité, avec son rythme propre, un sommaire qui présente en images les films de l'épisode et une voix off qui incarne le ton du magazine (la voix 2015 est celle de Jean-Michel Mariou, délégué France 3 Languedoc-Roussillon). La volonté de François Fronty, auteur-réalisateur, est de « filmer de façon remarquable des réalités culturelles remarquables, faire découvrir et diffuser la culture sous toutes ses formes. »

Programmation 27 mars 2015 à 0h15 • Rediffusion 28 mars 2015 à 15h20 • Durée : 52 mn.

La Fête de l'Ours, de Jean-Marie Téno

La légende veut qu'un ours ait enlevé une jeune bergère. Traqué par les chasseurs, l'ours après s'être vaillamment défendu, fut capturé et la jeune fille sauvée. On ramena l'ours sur la place du village où il fut rasé. Humilié, mais « plus humain », l'ours accomplit alors différents travaux et tâches pour le compte des villageois. Cette histoire est devenue un rituel du passage à la vie adulte. Les jeunes hommes se déguisent en ours et parcourent le village pour marquer les jeunes filles en âge de se marier. Capturés par les chasseurs, ils sont lavés et rasés puis on leur apprend à danser, manger et boire. Le réalisateur s'intéressera à la portée ethnologique de cette fête célébrée en Vallespir dans les Pyrénées et brossera des portraits de jeunes gens participant à ce parcours initiatique.

Pierre Bismuth, de Christine Baudillon

Artiste plasticien diplômé des Arts Décoratifs, scénariste récompensé d'un Oscar pour sa collaboration au film de Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, Pierre Bismuth a réalisé, pour le Musée Régional d'Art Contemporain de Sérignan, une exposition où il associe art contemporain et cinéma, où il prolonge sa conception du réel comme support de nos fantasmes. Au moment du décrochage de son exposition, Christine Baudillon revient avec lui sur sa recherche plastique.

Les Voix de la Méditerranée, de Marie Poitevin

Depuis 17 ans, *Les Voix de la Méditerranée* accueille à Lodève de nombreux poètes des pays du bassin méditerranéen. Chaque année pendant 5 jours, des dizaines de milliers de personnes viennent rejoindre les Lodévois pour une seule et même cause : lire des poèmes sous le soleil de juillet. En cette période de restrictions budgétaires, nous rendons un hommage à ce festival, en diffusant des morceaux choisis des années 2013 et 2014.

Agnès Varda, de Yann Sinic

La sortie en version restaurée du film d'Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, 1985, a donné l'idée à Languedoc-Roussillon Cinéma d'organiser un entretien avec la réalisatrice sur les lieux du tournage, à l'emplacement des Deux Cyprès, près de Saint-Aunès. Ce topos est le deuxième personnage du film avec Mona, incarnée par Sandrine Bonnaire, jeune femme dont on suit l'errance dans un flash back des derniers jours de son existence. Varda revient sur ce tombeau à ciel ouvert dans lequel on retrouvera le corps de la jeune femme et nous livre sa soif inaltérée de la liberté.

Le Pont Neuf des Amants, de Chantal Marchon (archive)

Pour les besoins du tournage des *Amants du Pont-Neuf*, le chef décorateur Michel Vandestien avait recréé, dans l'arrière-pays de Montpellier, le Pont-Neuf et les quais de la Seine. Filmant le travail du décorateur dans cette entreprise démesurée, qui faillit entraîner la faillite du film et des sociétés de production, cette archive inédite de Chantal Marchon nous replonge dans les coulisses d'une création unique dans l'histoire du cinéma français.

Être sans rivages, de Marie Poitevin

Il s'agit d'un formidable projet de recueils de témoignages audios à l'échelle d'une région. Tout à tour les Républicains espagnols, les mineurs et les rapatriés de la guerre d'Algérie ont été écoutés, questionnés et enregistrés, constituant une base de données essentielle pour l'Histoire. Marie Poitevin a travaillé sur cette démarche ethnologique et mémorielle pour en restituer la richesse patrimoniale et rappeler que la Guerre d'Algérie n'a pas encore connu le travail mémoriel nécessaire.

Dimoné, de Laure Pradal

Avant sa participation au festival Printival de Pézenas en avril prochain, le chanteur et compositeur rock Dimoné expose son rapport à la musique et au public. Il revient sur les lieux de son enfance dans le quartier de La Paillade, puis au bord de l'étang de l'Or où il composa ses premières chansons.

Dans la gueule du Cirque, d'Hélène Morsly

Une histoire de valises qu'on emporte avec soi. Des enfants placés en Maison d'enfants à caractère social, dont on imagine qu'ils ont avec eux cet objet, rangé dans un coin de leur chambre, prêt à saisir pour aller, les fins de semaine ou les vacances, retrouver leur famille. Un objet récurrent, aussi, dans l'univers du cirque. Une valise et des trésors dedans. Fabien Coulon, membre de la Cie BlaBla productions et créateur du spectacle *Dans la gueule du Gnou*, anime un atelier cirque avec des enfants de la Maison d'Enfants Bon Secours de Montpellier. Quelques heures passées ensemble pour créer un petit spectacle présenté au Domaine d'Ô devant les familles, les éducateurs, les amis.

*contact production : Élodie Dombre,
administration de production, 06 20 67 37 04.*