

« LALA photographie sa ville » (16/07 > 21/09/25) Paris se souvient d'une trop discrète photoreporter

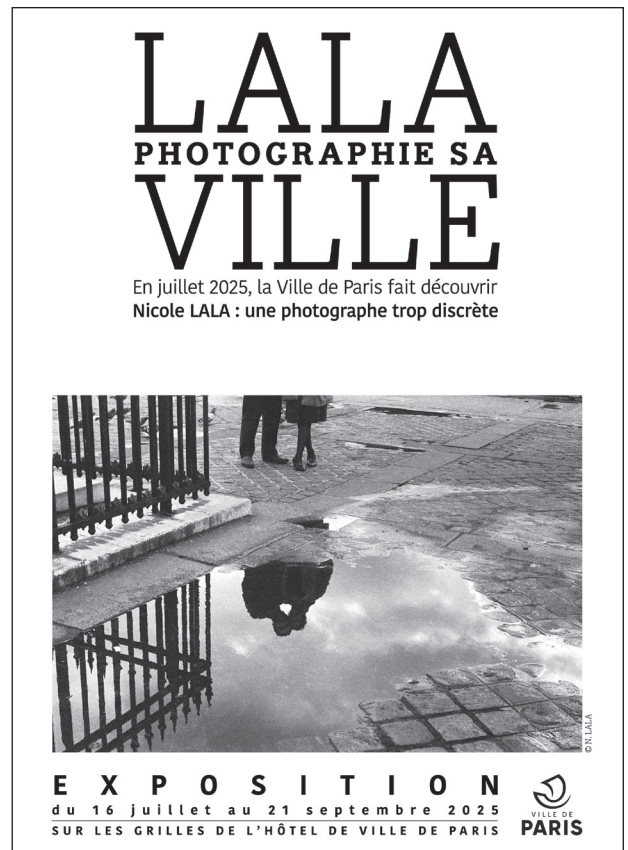
La Ville de Paris expose 24 photos grand format de Nicole LALA à partir du 16 juillet sur les grilles de l'Hôtel de Ville. Une première pour cette photographe-reporter qui prit près de 20 000 clichés durant 30 ans à partir de la fin des années 50. *LALA photographie sa ville*, c'est un regard sensible sur Paris, ses rues, ses ouvriers, ses couples, ses constructions, ses ombres... La lumière enfin braquée sur une artiste, aujourd'hui disparue, qui n'a pas su imposer son talent en temps voulu. L'entêtement d'une fille devenue commissaire d'exposition pour l'amour d'une mère trop discrète.

Qui se souvient de Nicole LALA ? Quelques photographes qui collaborèrent comme elle à la revue *Regards* en 1960 ? Des cinéastes qui firent appel à ses services en plateau, des stars ? De grandes marques pour qui elle travailla en photographie publicitaire ? Ses proches, assurément. Sa fille Delphine Bonnet qui, depuis la disparition de LALA il y a 10 ans, a répertorié, daté, légendé et classé quelque 20 000 photos avec négatifs et 970 tirages conservés dans des tiroirs. Grâce à la Ville de Paris et à son responsable des expositions Thomas Fansten, à qui Delphine a présenté des photos de la capitale, le grand public va voyager avec LALA dans le temps, découvrir sa vision poétique de Paris.

Le regard attentif et amoureux de LALA

L'exposition *LALA photographie sa ville* sera visible sur les grilles de l'Hôtel de Ville, côté rue de Rivoli, du 16 juillet au 21 septembre. Delphine Bonnet, en accord avec Thomas Fansten, a sélectionné 24 photos noir et blanc inédites, qui courent de 1958 à 1981, la majorité (16) datant des années soixante. Nicole LALA les a prises, comme près de 700 autres, en se promenant seule dans sa ville, son Rolleiflex et son Exacta Varex en bandoulière. Des Jardins du Luxembourg au Quai Saint Michel, de la gare de Lyon à la rue de Belleville, LALA capte de furtifs instants de vie - pêcheurs, commerçants, enfants sur un manège, employé de bureau derrière une fenêtre comme dans un tableau d'Edward Hopper... Elle s'attarde sur un visage, glisse sur les toits, les charpentes métalliques, les ouvrages d'art. Aime les reflets.

« Chaque photo est légendée avec le nom du lieu, le numéro de l'arrondissement et la date de la prise de vue » explique Delphine Bonnet. « Le public trouvera une présentation générale sur les premier et dernier panneaux, ainsi qu'un lien vers le site nicolelala.photos. »



EXPOSITION PRODUITE PAR LA VILLE DE PARIS & DELPHINE BONNET :
24 panneaux au format : L. 1 500 x H. 1 000 mm.
CONCEPTION : Delphine Bonnet. SCANS : Arcanes Labophoto.
PHOTOGRAVURE : Noir Ebène. FABRICATION : Dupligratic.

BIO EXPRESS NICOLE LALA (1934-2015)

- Nicole LALA débute la photographie en 1957, avant d'amorcer sa carrière de photographe-reporter en 1960 pour la revue *Regards*.
- Elle travaille aussi pour des éditeurs et des entreprises (photos de produits, de chantiers...).
- En 1965 elle devient photographe de plateau sur des longs métrages. Tout au long de sa vie enfin, elle photographiera son quotidien : les enfants - en particulier sa fille à tous les âges -, ses ami-es, les lieux et les personnes qui l'inspirent.