

LALA

PHOTOGRAPHIE SA

VILLE

En 2025, la Ville de Paris fait découvrir
Nicole LALA : une photographe trop discrète



© N. LALA

E X P O S I T I O N

16 juillet > 21 septembre

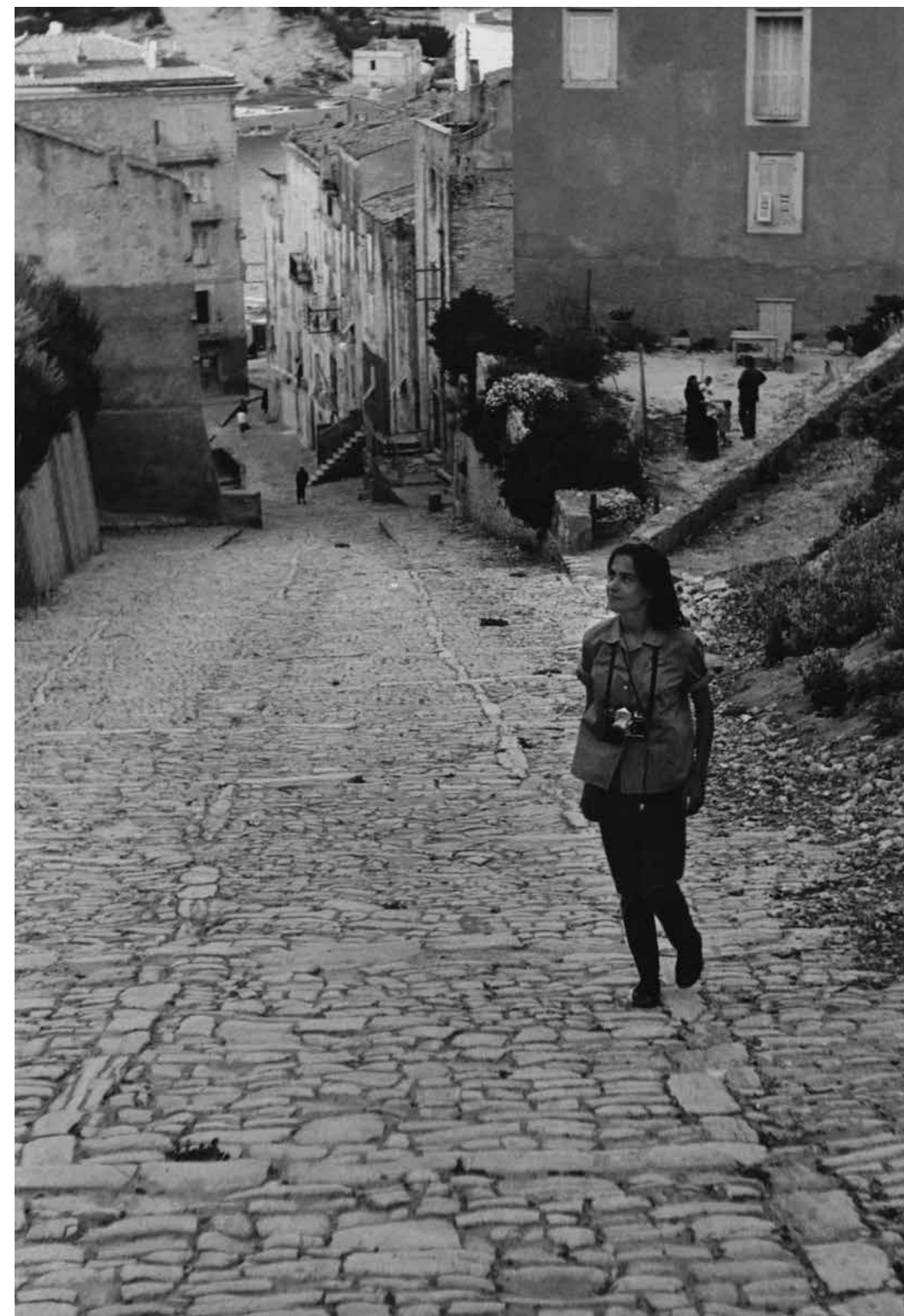
GRILLES DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS

&

24 septembre > 3 novembre 2025

GRILLES DU PARC DES BUTTES-CHAUMONT


VILLE DE
PARIS



© D.R.

Nicole LALA en reportage en Corse, pour REGARDS. 1960

LALA

PHOTOGRAPHIE SA

VILLE

D'HIER À AUJOURD'HUI • 4

EXPOSITION • 6

PORTRAIT & BIOGRAPHIE • 12

CORPUS • 14

LIVRE À PARAÎTRE • 16

CONTACTS • 18

De l'ombre à la lumière

par Delphine Bonnet - Commissaire de l'exposition

1974 Je devais avoir environ 13 ans ce jour où je lui dis : « Maman, ce n'est pas possible toutes ces photos en désordre dans la maison. Il faut ranger. Il faut réunir les planches contact avec leurs pochettes de négatifs respectives. Il faut légender, dater, c'est trop le foutoir ton travail. Et surtout : il faut les montrer ». Elle m'a regardée, surprise par ces remarques, ne saisissant pas ce que j'attendais d'elle et elle a dit : « Ce sont des petites photos sans importance ». Qu'est-ce qui est important, alors ? ». Elle a souri et m'a répondu : « Ma prochaine photo ! ».

J'ai tout de même réussi à la convaincre de répondre à mes questions afin que je puisse annoter, au dos d'un certain nombre de planches contact, les lieux et les années des prises de vue.

Mais, le « rangement/annotation/classement » s'est arrêté cet après-midi-là et tout son bazar est resté entassé dans des tiroirs, des armoires, dans le noir.

Avec un seul avantage : rien ne s'est abîmé avec le temps.

2015 Au décès de ma mère, j'ai rangé ses affaires et j'ai rouvert les meubles qui contenaient ces monceaux de photos jamais rangées, jamais montrées et qui me parlaient tellement.

Rapidement et malgré moi, un violent besoin d'écrire s'est imposé et j'ai commencé à relater notre relation, nos connivences, nos rires, ma chance de vivre auprès d'une femme créative, sensible, drôle, imprévisible, pleine de doutes, et qui fut une mère très aimante.

Puis j'ai montré à Gilles Favier, photographe de l'agence Vu, ce premier cahier d'une trentaine de pages et quelques tirages qu'elle avait faits car elle tirait elle-même ses photos.

Il a pris le temps de lire ce petit manuscrit, de regarder les photos et il m'a dit : « Il faut que tu continues d'écrire, il faut que tu édites ce livre, il faut que tu fasses connaître ces photos ».

À partir de ce jour-là, ce projet a suivi un parcours fastidieux, riche de rencontres et trop long à raconter en quelques lignes.

2025 Dix ans plus tard, environ 20 000 photos sont maintenant rangées/classées/numérotées/datées/léguées. J'ai ainsi pu aller présenter à Thomas Fansten, responsable des expositions à la Ville de Paris, plus de 700 photos que Nicole LALA a faites de la capitale. Il m'a tout de suite dit : « C'est la Ville de Paris qui va faire découvrir ce travail, en 2025 ».

Une **première exposition** des photos de Nicole LALA est présentée jusqu'au 21 septembre sur les grilles de l'Hôtel de Ville et se poursuivra du 24 septembre au 3 novembre 2025 sur les grilles du Parc des Buttes-Chaumont.

À l'hiver de la même année, les éditions du Chêne, avec le soutien du fonds de dotation agnès b., vont éditer mon livre qui sera enrichi par une préface de Marie Robert, conservatrice photo au Musée d'Orsay.



© N. LALA



LALA

PHOTOGRAPHIE SA VILLE



© D. BONNET

NICOLE LALA a porté un œil sensible sur son époque en s'intéressant aux lieux mais surtout aux personnes qui les traversaient.

En 1960, sollicitée par le magazine REGARDS à la même époque que Willy Ronis, elle devient l'une des deux femmes photographes-reporters qui couvrent l'actualité pour ce mensuel. Armée de son Rolleiflex et de son Exacta Varex, elle témoigne par l'image du monde agricole et ouvrier. Entre deux reportages, elle observe Paris à travers ses objectifs, immortalisant le quotidien de sa ville.

Puis, engagée sur des tournages, elle s'applique à figer les gestes et les expressions des stars de son temps. Durant sa vie, LALA a aussi photographié ses ami-es et tout particulièrement sa fille.

À sa disparition en 2015, elle lui a laissé au fond des tiroirs de sa chambre silencieuse des milliers de négatifs et de tirages qui n'ont, jusqu'à ce jour, jamais été montrés.

Aujourd'hui, la Ville de Paris met en lumière une partie du travail de cette photographe trop discrète qui n'a pas su de son vivant, s'imposer à la hauteur de son talent.

Delphine Bonnet, fille de LALA.

NICOLE LALA photographs her CITY. NICOLE LALA cast a sensitive eye over her era, focusing on the places, but above all on the people who moved through them. In 1960, recruited by REGARDS magazine at the same time as Willy Ronis, she became one of only two women photojournalists covering current events for this monthly publication. Armed with her Rolleiflex and Exacta Varex cameras, she documented the agricultural and working world through her photographs. Between assignments, she observed Paris through her lenses, capturing the daily life of her beloved city. Afterward, she transitioned to film sets, dedicating herself to capturing the gestures and expressions of the stars of her era. Throughout her life, LALA also photographed her friends and particularly her daughter. When she died in 2015, she left her thousands of negatives and prints in the drawers of her quiet room. They have never been shown. The City of Paris is now highlighting some of the work of this overly discreet photographer who, during her lifetime, was never able to achieve the recognition her talent deserved.

Delphine Bonnet, LALA's daughter.



en savoir +
learn more

TITRE
& INTRODUCTION
DE L'EXPOSITION.

LE QR CODE renvoie
vers le site de LALA :
nicolelala.photos

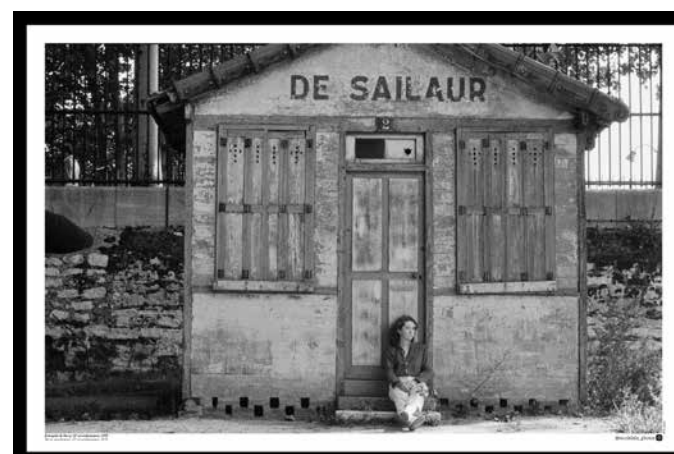
LES 24 PANNEAUX



1 Square Saint-Lambert. 15^e arrondissement. 1963



2 Avenue Émile Zola. Boulogne-Billancourt. 1960



3 Entrepôts de Bercy. 12^e arrondissement. 1978



4 Rue de Rivoli. 1^{er} arrondissement. 1960



5 Rue de Jessaint. 18^e arrondissement. 1960



6 Avenue Jean Moulin. 14^e arrondissement. 1981

EXPOSITION

LES 24 PANNEAUX (suite)



7 Gare de Lyon. 12^e arrondissement. 1981



8 Toits de Paris. 1960



13 Avenue Jean Moulin. 14^e arrondissement. 1970



14 Rue de Belleville. 19^e et 20^e arrondissement. 1960



9 Ateliers d'artistes. 1960



10 Dans Paris. 1958



15 Rue de Paris. 1967



16 Rue de Paris. 1960



11 Jardin du Luxembourg. 6^e arrondissement. 1961



12 Quai Saint-Michel. 5^e arrondissement. 1958



17 Avenue des Champs-Élysées. 8^e arrondissement. 1960



18 Immeuble de bureaux. 1960

EXPOSITION

LES 24 PANNEAUX (suite et fin)



19 Quai Saint-Bernard. 5^e arrondissement. 1958



20 Canal de l'Ourcq. 1960



21 Parc des Buttes-Chaumont. 19^e arrondissement. 1958



22 Rue Mouffetard. 5^e arrondissement. 1960



23 Parc du Champ-de-Mars. 7^e arrondissement. 1966



24 Jardin du Luxembourg. 6^e arrondissement. 1964

Informations sur l'exposition

ÉVÈNEMENT

Cette exposition gratuite et éphémère, installée sur l'espace public par la Ville de Paris, présente 24 photos noir et blanc inédites de Paris accrochées aux grilles extérieures de l'Hôtel de Ville de Paris, côté rue de Rivoli (face au BHV).

Nicole LALA photographe-reporter les a prises en se promenant seule dans sa ville avec son Rolleiflex et son Exacta Varex en bandoulière de la fin des années 50 au milieu des années 80.

- . Titre de l'exposition : « **LALA photographie sa VILLE** »
Une exposition conçue par Delphine Bonnet, la fille de la photographe.
- . Exposition visible du 16 juillet au 21 septembre, sur les grilles de l'Hôtel de Ville puis, elle se poursuivra du 24 septembre au 3 novembre 2025 sur les grilles du Parc des Buttes-Chaumont.

SCÉNOGRAPHIE

Sélection des 24 photos faite par Delphine Bonnet en accord avec Thomas Fansten.

Chaque photo est légendée avec le nom du lieu, le numéro de l'arrondissement et la date de la prise de vue.

Un texte d'introduction figure sur le premier et le dernier panneau accompagné d'un QR code qui renvoie vers des informations complémentaires sur le site web de Nicole LALA :

<https://nicolelala.photos>

24 PANNEAUX au format paysage et aux dimensions : L. 1500 x H. 1000 mm.

CONCEPTION	SCANS	PHOTOGRAVURE	FABRICATION
Delphine Bonnet	Arcanes Labophoto	Noir Ebène	Dupligraphic

Nicole LALA (1934 > 2015)

La photographe **Nicole LALA** savait porter un regard sur les autres au-delà des apparences.

En 1957, quand elle se met à observer la vie dans le viseur de son appareil photo, elle s'intéresse tout de suite aux gens : leurs gestes, leurs attitudes, leurs regards, leurs mélancolies, leurs fêlures...

Comme elle le disait souvent : « *Chez chacun, on peut trouver quelque chose de bien. Il suffit juste de creuser* ».

Elle débute sa carrière à 26 ans, comme photographe-reporter pour la revue REGARDS. Serge Zeyons, le rédacteur en chef, l'envoie témoigner par l'image du quotidien des ouvriers. Elle sillonne la France, la Corse et l'Espagne à leur rencontre ainsi qu'à celle des paysans, des artisans et des pêcheurs.

Ses photos noir et blanc sont publiées en pleine page dans cette revue dirigée par le Parti Communiste et qui érige le travailleur en héros des sociétés. Son approche photographique se situe dans le mouvement de la photographie humaniste.

Puis, Nicole LALA devient photographe de plateau et immortalise les stars de son époque.

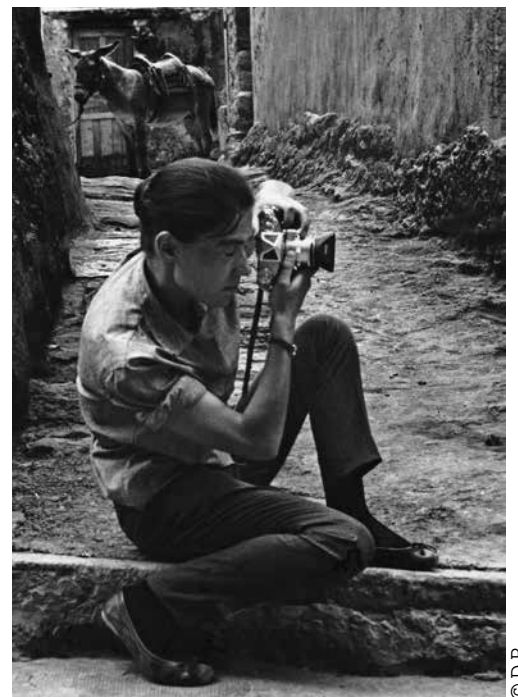
Tout au long de sa vie, elle fait aussi des pellicules entières de son quotidien : les enfants, et en particulier sa fille à tous les âges, ses amis peintres en proie au doute dans la solitude de leurs ateliers, les sans-abris (appelés alors «clochards»), les joueurs de belote au jardin du Luxembourg, les lieux parisiens qui l'inspirent et les murs qui s'abîment.

Exceptées les photos parues dans REGARDS et celles utilisées pour la promotion des films sur lesquels elle a travaillé, son travail n'a jamais été montré.

Elle laisse à sa fille un fonds photographique regroupant près de 20 000 photos noir et blanc accompagnées de leurs négatifs en parfait état (aux formats 24x36 et 6x6) et 970 tirages réalisés par elle-même.

Il est temps de découvrir l'œil particulier de Nicole LALA, cette talentueuse et si discrète photographe.

DELPHINE BONNET



Nicole LALA en reportage en Corse, pour REGARDS. 1960



21 nov. 1934 : naissance de Nicole, Berthe LALA à Courbevoie.

1953 : Nicole est engagée comme Dactylo au Club Français du Livre à Paris. Elle y fait la rencontre de Jacques Darche (dessinateur, photographe, illustrateur et maquettiste réputé) qui va l'initier à la photo.

1956 : mariage avec Philippe Brun, caméraman. Nicole prend des cours de dessin.

1957 : premières photos de reportage faites par Nicole à Bucarest et à Venise.

1959 : achats d'un Rolleiflex T m. Tessar 1:3,5/75 et d'un Exacta Varex.



1960 : la revue REGARDS commence à lui commander des reportages pour couvrir l'actualité et publie ses photos. La parution du mensuel s'arrête après le numéro de novembre 1960, pour des raisons économiques.

Biographie

Les Éditions BONSCH commandent à Nicole LALA des photos de casseroles, de gaines Playtex, etc. pour des catalogues de vente par correspondance et des almanachs.

Pour Francis Bouygues, elle réalise les photos des brochures *Imprimerie DARBLAY* et *Chantiers de construction*.

1961 : naissance le 25 avril de sa fille Frédérique, Delphine, Rosita.



1962 : des photos que Nicole avait prises à Varengeville-sur-Mer en 1958 et à Royan en 1960 sont publiées dans le livre *Les Merveilles de la mer et des rivages* de Rachel Louise Carson aux Ed. A.D.L.

1965 : Nicole devient photographe de plateau sur des longs métrages. Elle a une commande des laboratoires Sandoz.

1973 : un dessin de Nicole paraît dans le livre *Ni rimes ni raisons* édité par Michel de l'Ormeraie.

Durant les années 70, elle a quelques commandes de la revue L'ŒIL, des Éditions Grasset, des Éditions Stock et d'Éric William Mercier.

2015 : décès dans la nuit.

2016 : parutions de cinq photos du peintre E. Alleyn dans le catalogue d'exposition *Edmund Alleyn. Dans mon atelier je suis plusieurs*.

Inventaire des 19 348 photos noir & blanc (formats 24x36 et 6x6) et 970 tirages vintages réalisés par Nicole LALA de la fin des années 50 au milieu des années 80

PHOTOGRAPHE REPORTER

> Pour la revue REGARDS
Le monde ouvrier et paysan en France, en Corse et en Espagne

- . France et Paris
=> 1 331 photos. Manifestations, marché parisien, paysanne dans le Jura, entrepôts de Bercy, une école et un château, Varengeville-sur-Mer, pêcheurs à Étretat, Pont de Tancarville, bords de Seine et de Marne...
. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 124 tirages A4
- . Corse
=> 720 photos. Une usine de liège, une mine d’amiante, les pêcheurs, les paysans, le facteur, les manifestations contre les essais nucléaires, la fabrique de sabots...
. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 79 tirages A4
- . Espagne
=> 1 529 photos. Le cireur de chaussures, la corrida, les marchés, la construction de bateaux, les pêcheurs, les paysans, la fabrique de tuiles, la vie dans les rues, la dentellière, le fabricant d’espadrilles, les potiers, les salins, les habitats troglodytes...
. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 214 tirages A4

> Pour FRANCIS BOUYGUES
Imprimerie et grands chantiers de construction en région parisienne (1961 et 1963).
=> 610 photos. Papeteries Darblay à Corbeil-Essonnes, chantiers de construction d’immeubles à Paris et de grands ensembles à Gennevilliers, à Choisy-Orly (banlieue parisienne). Les ouvriers Bouygues dans les ateliers de Clamart et l’usine de préfabrication de Villeneuve-le-Roi.
. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 81 tirages A4

PHOTOS DE TOURNAGES

- « MADEMOISELLE » (Tony Richardson) - 1965 S^{té} de prod. : Oscar Lewenstein pour Woodfall Prod.
=> 1 735 photos. 7 pl. contact avec négatifs, 37 pl. contact sans négatifs et 151 négatifs scannés, sans pl. contact.
Agrandissements : 62 tirages A4
- « LA GUERRE EST FINIE » (Alain Resnais) - 1965 Sté de production : Sté SOFRACIMA
=> 2 376 photos. 66 pl. contact sans négatifs.
Agrandissements : 53 tirages A4 et A3
- « CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE » (Mohammed Lakhdar-Hamina) - 1974
=> 180 photos. Pl. contact avec négatifs.
- « LUMIÈRE » (Jeanne Moreau) - 1975 S^{tés} de production : Orphée Arts et France 3.
=> 1 548 photos. 7 pl. contact avec négatifs et 36 pl. contact sans négatifs.
Agrandissements : 11 tirages A4
- « COULEUR CHAIR » (François Weyergans) - 1976
=> 36 photos. Pl. contact avec négatifs.
- « PROVIDENCE » (Alain Resnais) - 1976
S^{té} de production : Action Films, SFP, FR3, Citel Films (Franco-Suisse).
=> 180 photos.
- « L’AMOUR VIOLE » (Yannick Bellon) - 1977
S^{té} de production : Les Films de l’Equinoxe, Film du Dragon et MK2 Productions.
=> 108 photos sans négatifs.

PARUTIONS

. Plusieurs reportages en 1960 dans les numéros 453, 454, 455 et 456 du mensuel REGARDS	. Reportage photo pour la plaquette des chantiers Bouygues	esthétique S. Rosenthal - Ed. Stock	Il est crédité : Crayon lithographique inédit de Nicole Lala.
. 14 photos pour une publicité pour le Calcium 500 mg en comprimés effervescents des laboratoires SANDOZ	. Reportage photo pour la plaquette de l'imprimerie DARBLAY de Bouygues	. 10 photos de détails sur la plage parues dans l'ouvrage : Les Merveilles de la mer et des rivages de R. L. Carson aux Ed. A.D.L.	. 5 photos du peintre Edmund Alleyn dans le catalogue d'exposition, édité par le Musée d'art contemporain de Montréal, intitulé : Edmund Alleyn. Dans mon atelier je suis plusieurs.
	. 1 photo de sa fille en couverture du livre : Devant le miroir - Guide pratique de chirurgie	. Un dessin fait par elle paraît dans le livre de Michel de l'Ormeraie.	

- « DON GIOVANNI » (Joseph Losey) - 1978
=> 36 photos.
- « MON ONCLE D’AMERIQUE » (Alain Resnais) - 1979
=> 36 photos.
- « SCARFACE » (Serge Gainsbourg) - 1982
=> 265 photos. 7 pl. contact avec négatifs et 33 diapos couleur.
Agrandissements : 26 tirages A4

PHOTOGRAPHE AU QUOTIDIEN

> SA VIE PERSONNELLE

- . Les enfants
=> 3 600 photos de sa fille du jour de sa naissance (1961) à l’âge de 26 ans.
. 145 pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 29 tirages petits formats, 116 tirages A4 et 17 tirages A3
- => 1 558 photos d’autres enfants
. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 105 tirages de divers formats
- . Sa famille et ses ami-es de 1957 à 1986
=> 2 700 photos. 99 pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 14 tirages A4

> LES CLOCHARDS
=> 15 photos. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 9 tirages A4

> LES JOUEURS DE BELOTE AU JARDIN DU LUXEMBOURG
=> 50 photos. Pl. contact avec négatifs et des agrandissements au format A3

- > LES PEINTRES ET UN ÉCRIVAIN
- . Edmund Alleyn (peintre canadien) - 1959-70.
=> 170 photos. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 13 tirages A4 de ses peintures et 24 portraits de l’artiste aux formats A5, A4 & A3
 - . Sam Mandelbaum (peintre polonais) - 1960.
=> 27 photos. Négatifs scannés. Pas de tirage
 - . Tony Gonnet (peintre français) - années 60.
=> 2 photos. Agrandissements : 2 tirages A5
 - . Selim Turan (peintre turc) - années 70 et 80.
=> 191 photos. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 40 tirages A4
 - . Albert Bitran (peintre turc) - années 70.
=> 12 photos. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 1 tirage A4
 - . Jacques Dutil (peintre français) - 1960.
=> 3 photos. Pas de pl. contact et négatifs scannés
 - . H. D. - 1960.
=> 9 photos. Pas de pl. contact et négatifs scannés
 - . Jean-Didier Wolfromm (écrivain français) - années 70.
=> 72 photos. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 1 tirage A4

> DETAILS, MATIERES, USURES ET DESTRUCTIONS
=> 321 photos. Entrepôts de Bercy, gare de Lyon, murs abîmés, végétation, maisons en destruction, rochers, falaises, arbres morts, algues, eau...
. Pl. contact avec négatifs. Agrandissements : 77 tirages du format A4 au format A3

LIVRE À PARAÎTRE

Le livre écrit par Delphine Bonnet sur Nicole LALA va paraître à la fin de l'année 2025.

Certaines des photos de l'exposition seront présentées dans l'ouvrage
préfacé par Marie Robert (conservatrice photo au Musée d'Orsay)
et édité par Le Chêne avec le soutien du fonds de dotation agnès b.



Autoportraits. 1974



© D. BONNET

Nicole LALA (1934 - 2015)